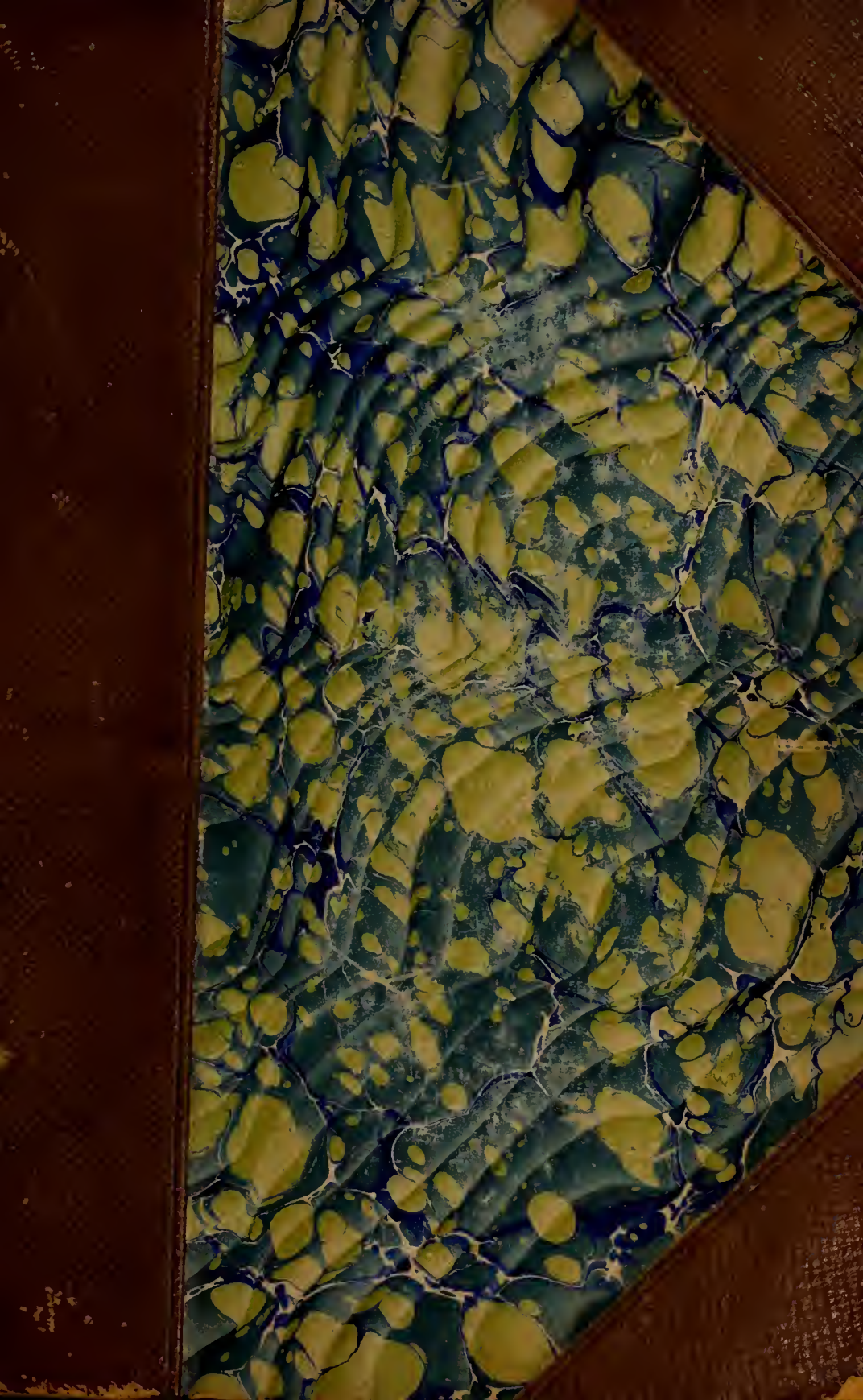
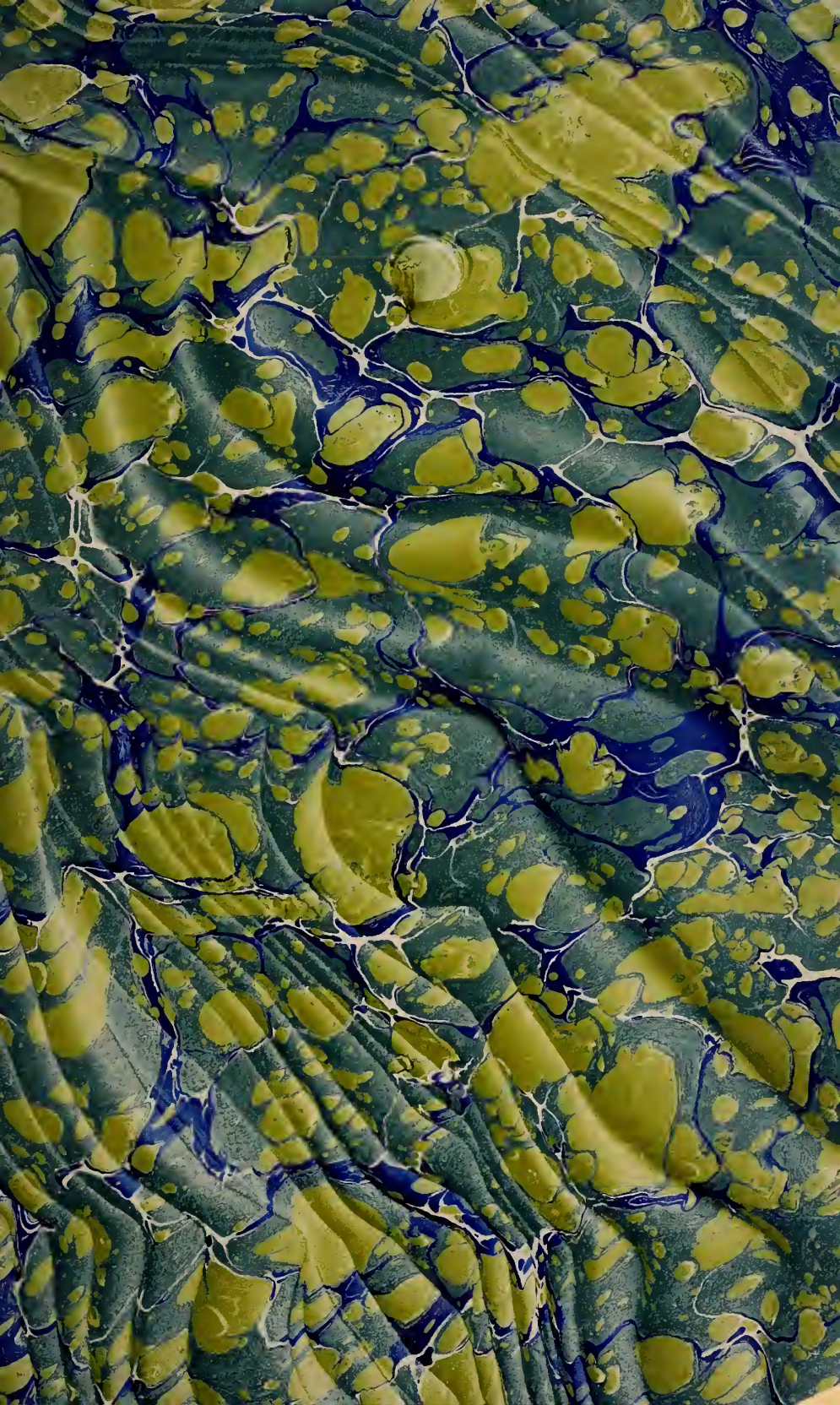


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PRÉCIEUX

Des Ecoles Française, Flamande
et Hollandaise.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

1843

CATALOGUE

d'une précieuse collection

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

française, flamande et hollandaise,

Formant le Cabinet de **M. TARDIEU,**

DONT LA VENTE AURA LIEU,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

A UNE HEURE,

LES MARDI 9, MERCREDI 10 MAI 1843,

ET JOURS SUIVANTS, S'IL Y A LIEU,

PAR LE MINISTÈRE DE Me BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n° 11,

ASSISTÉ

DE M. FERDINAND LANEUVILLE, PEINTRE-EXPERT,

8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE les Dimanche 7 et Lundi 8.

PARIS

IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11.

1843

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

AVERTISSEMENT.

La riche collection dont nous sommes chargés de faire la vente est celle de M. Tardieu, connu par son goût pour les arts et par les énormes sacrifices qu'il a faits pour parvenir à réunir une aussi grande quantité de beaux tableaux.

Le moment choisi pour cette vente prouve sa ferme volonté de vendre et doit rassurer MM. les amateurs sur la crainte que le propriétaire ne laisse adjuger ses tableaux que lorsqu'ils auront atteint un prix fixé d'avance ; le sacrifice que fait M. Tardieu de sa collection lui est imposé par de puissants motifs, dont le principal étant de se consacrer exclusivement à son ancien commerce de toile, il lui est nécessaire de réunir tous ses capitaux, et pour se décider à faire une vente lorsque la saison est aussi avancée, on doit supposer de sa part une volonté bien arrêtée de se soumettre à toutes les chances d'une vente publique.

A l'exemple du catalogue de M. P. Perrier, nous avons cru devoir nous abstenir de tout éloge des tableaux que nous sommes chargés de vendre, convaincus, comme lui, qu'il faut laisser à MM. les amateurs le soin d'apprécier par eux-mêmes le mérite et l'authenticité des maîtres que nous annonçons. Au reste, la plupart de ces tableaux sortent des collections suivantes :

Duc de Bassano, Baudon de Boisset, Saint-Victor, chevalier Érard, général Fabvier, Schamp de Gand, Vander Buken de Louvain, de Danoot de Bruxelles, duc de Berry, colonel Birré et Tardieu père.

CATALOGUE

d'une précieuse Collection

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

N° 1.

BACKUYSEN (LOUIS).

1900

Marine : avec barque de pêcheurs.

N° 2.

BACKUYSEN (LOUIS).

305

Mer agitée.

N° 3.

6.000

—

BACKUYSEN (LOUIS).

Mer agitée. Tableau capital.

N° 4.

2 425

—

Coulant Teiget **BACKUYSEN** (LOUIS).

Marine : dunes avec figures.

N° 5.

54

—

BACKUYSEN (VAN DE SANDE).

Paysage.

N° 6.

513

—

BÉGA (CORNILLE).

Intérieur rustique.

N° 7.

—

BERGHEM (NICOLAS).

Paysans revenant des champs.

6.005

N° 8.

—

Retiré à

BOTH (JEAN).

1000

Paysage montagneux.

N° 9.

—

BOTH (JEAN).

2.100

Grand paysage avec figures.

N° 10.

—

BOTH (JEAN).

410

Paysage avec figures.

280

N° 11.

—

COENE (DE BRUXELLES).

Les Français dans la citadelle d'Anvers.

N° 12.

76

—

CULENBURG.

Nymphes sous une grotte.

N° 13.

2100

—

CUYP (ALBERT).

Manége dans un enclos. Composition de cinq figures.

N° 14.

1550

—

CUYP (ALBERT).

Manége : six figures; dans le fond on aperçoit un château.

N° 15.

—

DAEL (VAN). 350

Bouquet de roses. M. Marcille

N° 16.

—

DE NOTER (DE GAND). 380

Vue de Gand.

N° 17.

—

DEVIGNE (DE GAND). 27

Paysage. Jacquinot

N° 18.

—

DEVIGNE (DE GAND). 230

Grand paysage d'après nature.

N° 19.

655

—

DIETRICH.

La naissance de Jésus.

N° 20.

29

—

DOES (VAN DER).

Paysage : moutons au repos.

N° 21.

1320

—

DOW (GÉRARD).

Ermite en prière.

N° 22.

81

—

ENGEL (DE GAND).

Paysage.

N° 23.

EVERDINGEN (A. VAN). 455

Cascade : site de Norwége.

N° 24.

GEIRNAERT (DE GAND). 150

La marchande de cerises. Guérin

N° 25.

GEIRNAERT (DE GAND). 13

Tête d'étude de malade.

N° 26.

GEIRNAERT (DE GAND). 180

Le testament. Tableau capital.

N° 27.

42

—

GEIRNAERT (DE GAND).

Jeune fille récurant la vaisselle.

N° 28.

280

—

GEIRNAERT (DE GAND).

La marchande de gibiers.

N° 29.

900

—

GONZALES COQUES.

Un seigneur et sa femme séparément dans un parc.

N° 30.

810

M. Roder

—

GONZALES COQUES.

Portrait de Colyns de Nole, statuaire d'Anvers avec sa famille.

N° 31.

—

GREVENBROCK.

Marine. Genre de Claude Lorrain.

N° 32.

—

HACKHERT.

Paysage : figures de Lingelback.

N° 33.

—

HOBBEMA (MINDER).

Vue de sa campagne.

N° 34.

—

HOOCHG (PIERRE DE).

Une servante montrant du poisson à sa maîtresse.

N° 35.

255

—

HOOCHG (PIERRE DE).

Intérieur de corps-de-garde.

N° 36.

2900

—

HOOCHG (PIERRE DE).

Scène d'intérieur.

N° 37.

1400

—

HONDEKOTTER (MELCHIOR).

Coqs, poules et canards.

N° 38.

15

—

HUFFEL (VAN).

Enfant monté sur un mouton.

N° 39.

—

HUYSUM (JEAN VAN).

Riche bouquet de fleurs avec bas-relief.

9950
Produit de Rouen
vrait appartenu à Marie-Antoinette

N° 40.

—

HUYSUM (JEAN VAN). 210

Fleurs.

N° 41.

—

JARDIN (KAREL DU). 9200

Cavaliers conduisant des bestiaux.

Vendu à Londres 15000 et à Paris il y a un an,
13000

N° 42.

—

LENTZEN.

Moutons. 400

Retiré à 5.000

N° 43.

—

METZU (GABRIEL).

Dame jouant avec son chien.

N° 44.

3'50

—

MOLNAER (CLAËS).

Effet d'hiver.

N° 45.

36

—

MOUCHERON (FRÉDÉRIC).

Paysage. C'est un vue de Burg près Soude

N° 46.

—

MIERIS (GUILLAUME).

2 200 { Départ d'Adonis pour la chasse.
La mort d'Adonis.

Premier

N° 47.

—

MIERIS (GUILLAUME).

Plusieurs personnages prenant le thé. 5.000
coûtait 12.060

N° 48.

—

MIERIS (FRANÇOIS).

Le petit faiseur de bulles de savon. Retiré à 3.500

N° 49.

—

MINDERHOUT.

Marine. Tableau capital avec figures. 45

N° 50.

—

NEER (ART. VAN DER).

Vue de l'Amstel : effet d'hiver. 4.250
Coutant 6200f. vente. Prix il y a 2 ans

N° 51.

NEER (EGLOU VAN DER).

Intérieur : un homme écoutant une dame jouant de l'épinette.

N° 52.

NEER (EGLOU VAN DER).

Dame jouant de la mandoline.

N° 53.

NETSCHER (GASPARD).

Dame caressant un mouton.

N° 54.

NETSCHER (CONSTANTIN).

Jeune femme pinçant de la guitare.

N° 55.

—

DE NOTTER (A.). 20

Esquisse. Paysage avec figures.

N° 56.

—

OSTADE (ADRIEN). 3 500

Le trio flamand. 3 figures mi-corps. Forte Hôtel

N° 57.

—

OSTADE (ADRIEN). 900

Intérieur : fumeurs.

N° 58.

—

OSTADE (ISAAC). 1400

Paysan conduisant une charrette.

N° 59.

2 200

—

OSTADE (ADRIEN).

Intérieur rustique. Composition de dix-sept figures.

N° 60.

2.500

—

OSTADE (ADRIEN).

Danse de paysans à la porte d'une maison.

N° 61.

11.000

—

OSTADE (ISAAC).

Entrée d'un village.

N° 62.

355

—

POELENBURG (C.).

Paysage : nymphes au bain.

N° 63.

—

POORTEN (VAN DER), D'ANVERS. 142

Paysage avec figures.

N° 64.

—

800

PYNAKER (ADAM).

Site montagneux.

N° 65.

—

RISCHOFF (J). 45

Tempête.

N° 66.

—

ROMBOUTS. 205

Les trois passions de l'homme.

48

N° 67.

—

ROMEYN (G. VAN).

Animaux dans un pâturage.

N° 68.

—

RUBENS.

Dame tenant un œillet.

N° 69.

—

RUBENS.

Têtes d'étude faites pour son tableau de Vénus revenant de la chasse.

N° 70.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage boisé avec source.

N° 71.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Cascade : effet d'orage.

2.500

N° 72.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Effet d'hiver.

800

N° 73.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Les ruines du château de Brederode, près Harlem.

Retiré à 8000

construit 16,000f

N° 74.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Le chemin creux.

1.020

N° 75.

5.500 —

RUYSDAEL (JACQUES).

Vue d'Harlem : coup de soleil.

N° 76.

Retiré à 5.000 —

RUYSDAEL (JACQUES).

Cascade : effet d'orage.

couvert 11,500

N° 77.

510 —

RUYSDAEL (JACQUES).

Marine.

N° 78.

500 —

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage : une mare d'eau, une masure sur la droite.

N° 79.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Moulin à eau.

N° 80.

—

RUYSDAEL (J.) ET AD. VAN DEN VELDE.

Champ de blé avec terrain sablonneux.

N° 81.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Tronc d'arbre au milieu d'un étang.

N° 82.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage avec cascades.

Retiré à 2 000

N° 83.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Le pont de bois.

coûtait 4,000

960

N° 84.

—

RUYSDAEL (JACQUES).

Les moulins.

N° 85.

360

—

SCHUT.

Gérard La Vierge aux anges. Grand tableau de sainte

N° 86.

450

—

SLINGELANDT (PIERRE VAN).

Le notaire de campagne.

N° 87.

—

SLINGELANDT (PIERRE VAN). 250

Jeune fille au perroquet.

N° 88.

—

SNAYER. 360

Choc de cavalerie.

N° 89.

—

SNEYDERS (FRANÇOIS). Peint à 4000

Marchands de gibiers.

N° 90.

—

STEEN (JEAN). 200

Concert rustique : intérieur.

N° 91.

—

STEEN (JEAN).

Une femme se débattant contre un homme.

N° 92.

—

STEEN (JEAN).

Joueurs de boules.

N° 93.

—

SURMONT (DE GAND).

Paysage : vue d'Italie.

N° 94.

—

TÉNIERS (DAVID), FILS.

Les joueurs de boules.

N° 95.

TÉNIERS (DAVID), FILS.

Les joueurs de cartes : douze figures.

5.015

N° 96.

TÉNIERS (DAVID), FILS.

Le joueur de musette : huit figures.

4.500

N° 97.

TÉNIERS (DAVID) ET VAN DELEN.

Personnages se disposant à un repas.

975

N° 98.

TERBURG (GÉRARD).

Une jeune fille appelant son chien.

1905
M. Robert de Trucy
4
contient 11.500

N° 99.

—

THYS.

Saint Jean prosterné aux pieds de l'enfant Jésus.

N° 100.

—

VELDE (GUILLAUME VAN DEN).

Marine : soleil couchant.

N° 101.

—

VELDE (GUILLAUME VAN DEN).

Marine : calme.

N° 102.

—

WERF (AD. VAN DER).

Un homme confiant ses richesses à sa femme.

N° 103.

—

WOUWERMANS (PH).

Chasse.

1700

N° 104.

—

WOUWERMANS (PH).

Cavaliers dont un sonne de la trompette.

N° 105.

—

WOUWERMANS (PH).

Chasse.

1900

N° 106.

—

WOUWERMANS (PH).

Fête de village.

1950

N° 107.

6.000

—

WOUWERMANS (PH.).

Halte de cavaliers.

N° 108.

63

—

WOUWERMANS (PIERRE).

Halte de voyageurs.

N° 109.

535

—

WYNANTS (JEAN).

Paysage avec terrain sablonneux.

N° 110.

2 505

—

WYNANTS (JEAN).

Paysage avec figures.

N° 111.

WYNANTS (JEAN). 550

Paysage avec plantes ; figures par Lingelback.

N° 112.

WYNANTS (JEAN). 2.025

Paysage : terrain sablonneux.

N° 113.

BEAUME. 53

Paysans occupés à rentrer les foins.

N° 114.

2150

BELLANGÉ.

Le passage du gué. Durand-Ruel

N° 115.

45

BOUHOT (FIG. DE X. LEPRINCE).

Vue de Paris.

N° 116.

57

BOURDON (s.).

Paysage : homme monté sur un âne, une femme est à côté de lui.

N° 117.

59

CARAFFE.

Marius sur les ruines de Carthage.

N° 118.

1065

DEMARME.

Passage d'un bac.

N° 119.

DEMARNE.

Le canal.

N° 120.

DEMARNE.

Marine.

N° 121.

DROLING.

Le marchand forain.

N° 122.

DUVAL LE CAMUS.

Femme agenouillée devant une tombe.

210

N° 123.

—

GÉRARD (Mlle).

Jeune mère entourée de ses enfants.

N° 124.

305

—

GRANET.

Un moine en prière.

N° 125.

—

10

HENNEQUIN.

Tavart Paysage avec figures.

N° 126.

—

425

LAFOSSE.

L'enlèvement d'Hélène.

N° 127.

—

LANCRET.

Composition de Wateau. 370

Copie de Wateau par Lancret

N° 128.

—

LANGLACÉ.

Vue de Sèvres. 51

N° 129.

—

LAURENT.

La dévideuse distraite. 455

N° 130.

—

LÉPICIER.

Marchande de fruits.
Marchande de café. } 190

5

N° 131.

1.100

LORRAIN (CLAUDE GELÉE).

Paysage : soleil couchant.

N° 132.

430

MALLET.

Guerin Scène d'intérieur.

revendu à Armingaud

N° 133.

830

PATTER.

Fête au village.

Vente de la Haute

N° 134.

47

PREVOST.

Paysage.

N° 135.

—

PRUDHON (P. P.) 120

Deux nymphes ornent de fleurs la statue du dieu Pan. tableaux faux

---

N° 136.

—

REMOND. 120

Vaches et moutons dans un pâturage.

N° 137.

—

RESTOU.

Portrait de vieillard. 20

N° 138.

—

RONMY. 38

Vue d'un port de Normandie.

N° 139.

—

SCHEFFER (A.).

Jeune femme montrant à lire à son enfant.

N° 140.

—

SCHEFFER (A.).

La convalescence.

N° 141.

—

SWEBACK.

Camp.

N° 142.

—

SWEBACK.

Rendez-vous de chasse. Tableau connu sous le nom de calèche bleue.

N° 143.

—

TAUNAY.

Herminie chez les bergers.

311

N° 144.

—

VALLOU DE VILLENEUVE.

230

Le hussard séducteur.

N° 145.

—

VALIN.

Paysage : baigneuses.

60

N° 146.

—

VERDIER.

La Samaritaine.

117

N° 147.

1400

—

WATEAU.

Le concert champêtre.

N° 148.

600

—

WATEAU.

Dames au bain. Copie Sèvres des Gobelins

N° 149.

300

—

WATEAU (GENRE DE).

Promenade sur l'eau.

N° 150.

39

—

ALBANE (F.).

Adam et Eve.

N° 151.

—

CANALETTI.

Vue de Venise.

635

Coûtait 2000 Remoissenet

N° 152.

—

DOLCI (c.).

L'enfant Jésus.

40

N° 153.

—

PANNINI (g.).

Ruines.

70

N° 154.

—

STELLA.

La fuite en Egypte.

80

600

N° 155.

—

MURILLO.

Jeune fille tenant des fleurs.

3,000

N° 156.

—

retiré Une riche garniture de cheminée du temps de Louis XIV.

1,060

N° 157.

—

Paillet Une garniture de cheminée avec vases et candélabres en bronze doré.

500

N° 158.

—

Une autre, idem.

N° 159.

—

Un fauteuil et deux chaises gothiques.

200

N° 160.

—

Un petit cartel, bois doré, avec socle.

95 50

N° 161.

—

Une petite console en bois doré.

40

N° 162.

—

Boîtes d'acajou et autres.

non-venue

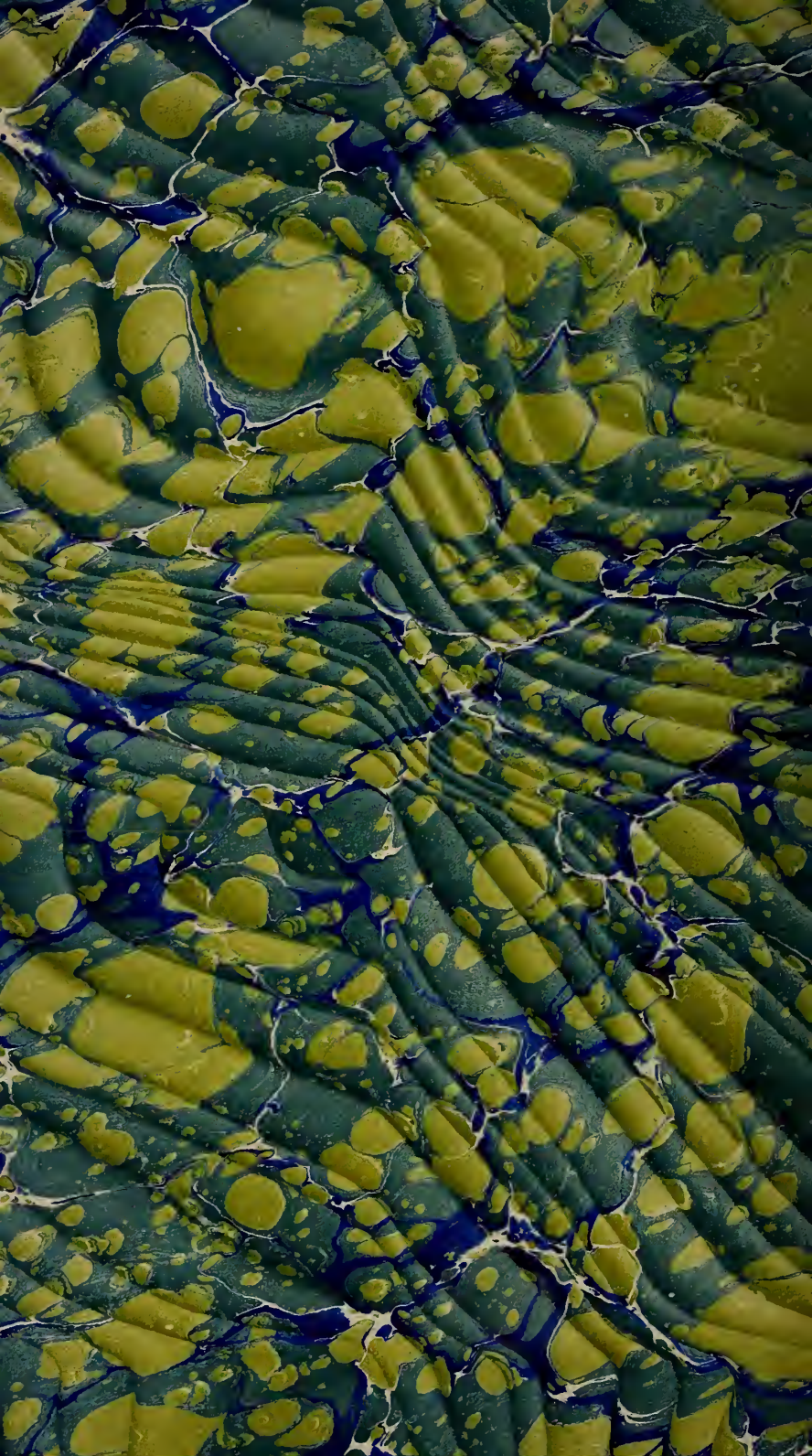
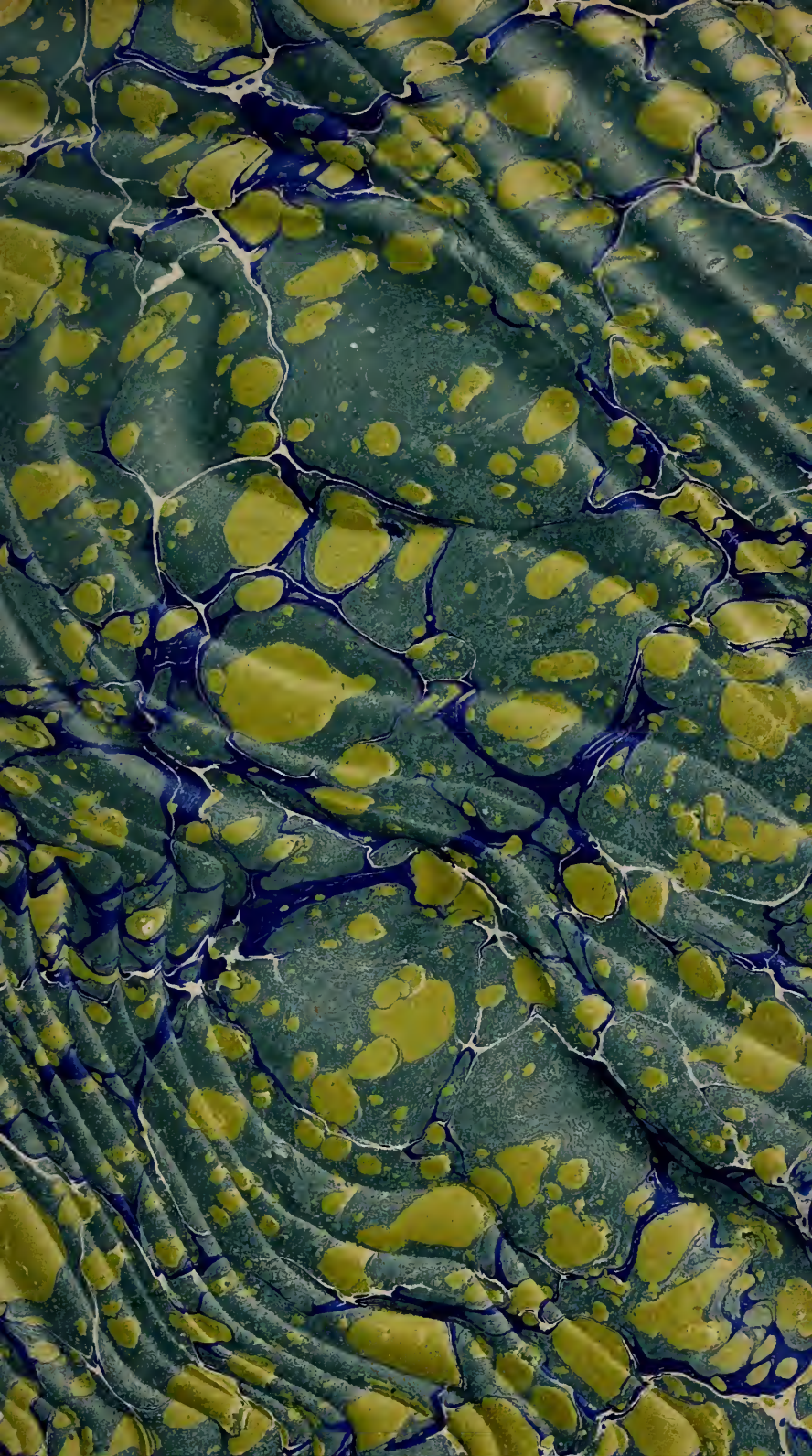
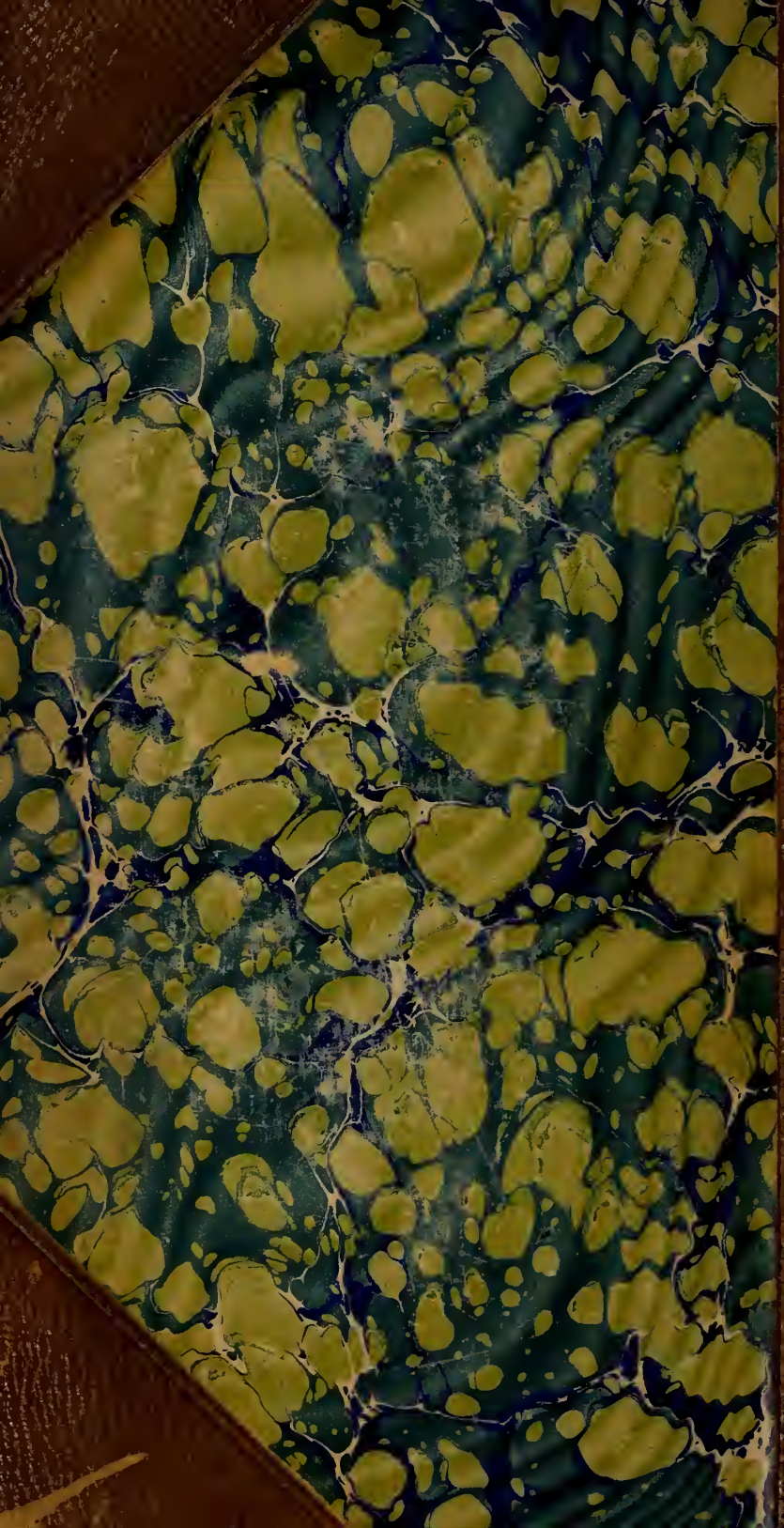
N° 163.

—

Cadres sculptés et autres.

Sous ce numéro seront vendus les objets omis au catalogue.

Je vous observe, faute d'avoir que l'on fait souvent pour je vous fais observer. On dit: je vous observe, c'est à dire, je vous guète, je vous regarde, je vous considère

Théodore Rombouts le rival de Rubens, n'est pas le paysagiste. Un esprit d'observation profonde recèle partout dans David, Téniers.

Dans ses fonds de bois surtout il place ordinairement un paysage qui observe le coup d'œil exact l'expression est le sentiment même de la nature.